

Robert Pfeiler

REVIZE



ODNAPROTI 2026

© 2026 Robert Pfeiler  
© 2026 Odnaproti  
© 2026 Tadeáš Bednarz, Robert Pfeiler  
**978-80-909873-2-6**

<b>REVIZE SMYSLŮ</b>	<b>2</b>
<b>TEUFEL</b>	<b>3</b>
<b>KOST-EL</b>	<b>7</b>
<b>GENERÁL RYBKA</b>	<b>12</b>
<b>RIBOZOM</b>	<b>20</b>
<b>deník</b>	<b>50</b>

# REVIZE SMYSLŮ

Pokaždé, když se autor rozhodne publikovat své básně veřejně, jedná se o *velkou věc*, která automaticky přitahuje dlouhou řadu rizik. Básník musí už dopředu počítat s tím, že ne každým bude pochopen. Že ne všechny ryzí emoce, vměstnané do krátkých řádků, osloví bez rozdílu každého. Publikující básník riskuje opovržení, odmítnutí i nekritické ohlasy nevzdělaných lidí, kteří nedokáží správně *nacítit* atmosféru, naléhavost a niternost jeho básní.

Básník, který se rozhodne publikovat své básnické texty veřejně, zkrátka riskuje. Bojuje s ontologickou nouzí ještě mnohem dříve, než je o definitivní podobě svého rukopisu sám přesvědčený, možná si připadá upnutý a natažený na vlastní skřípec a tělem mu projíždí dunění basové smyčky.

Pokaždé, když se autor rozhodne publikovat své básně veřejně, jedná se o *velkou věc*. A právě jedna z takových *velkých věcí* potkala básníka Roberta Pfeilera: rozhodl se dát svým básním svobodu, prostor a čistý vzduch k dýchání. Rozhodl se uspořádat je do srozumitelného celku a předhodit veřejnému plénu – nikoliv k posouzení někým dalším, ale prostě proto, že je to nezbytně nutné. Robert Pfeiler je *hotový básník*. Je básníkem stejně neochvějně, jako neochvějně chlebová patka kryje záda kysele vlhkému bochníku. Robert je básník ze své podstaty, není čas analyzovat jeho silně surrealistické básně neumně vedenými recenzemi. Jeho básně je v první řadě nutné číst, pomalu a opakovaně, intenzivně nasávat veškeré drobné naznačení a konfrontovat je s vlastními osobními prožitky. Při čtení jeho básnické sbírky můžete pozorovat ptáky, straky a holuby, neustále přelétávající z místa na místo, nebo cokoli jiného, co vás napadne. Nelimitovaná šíře a neskutečný akční rádius sbírky *Revize* vám to pohodlně a blahosklonně umožní.

Pokaždé, když se autor rozhodne publikovat své básně veřejně, jedná se o *velkou věc*. Nesmírně si Roberta vážím jako autora. Jeho tvorba ve mně (znovu) probouzí záchvěvy naděje. Probouzí ve mně skoro již zapomenutou sílu surreálné imaginace, představivost, snivost a víru v to, že básníkem se člověk zkrátka rodí. Sbírece *Revize* v žádném případě nepřejí obdiv zástupů mas s prapodivně vypouklýma očima a prázdným mozkem. Ani hloupé diskuse nad básněmi, vycpané triviálními frázemi a vatovitými floskulemi těch, kteří se pouze domnívají, že básníkům a jejich nevyzpytatelným životům rozumí lépe, než jim rozumí oni sami. Naopak Robertově sbírce přeji, aby čtenáře zasáhla tak, jak zasáhla mě. Aby prostřednictvím *Revize* pochopili, že zastaralé a dávno již jen stěží fungující modely života, kterými se nás společnost snaží překrmit, si můžeme dovolit kdykoliv upravit podle vlastních preferencí a představ. Nesmírně si Roberta vážím jako autora. Nesmírně si vážím jeho osobní odvahy vyjít na světlo Světa, bez příkras a falše, s vlastní básnickou sbírkou.

2022, Kamil Marcel Hodáček

# TEUFEL

...a svět povstal skrze něj a pro  
něj, je mu vším, odpovědí  
i otázkou, nemá cenu se na  
něj obracet s čímkoli, jeho  
přítomnost je naší  
nepřítomností. My spíme, on  
pracuje, našeptává, připravuje  
nabídky. Proniká skrz hustou  
sít neuronů, houpe se ve  
vlásečnicích, zařezává se do  
měkkých tkání trávicího traktu.

Jsou jej plné zřítelnice.

Medovým hlasem tě konejší.

Připraven jsi? Čeká na  
nejbližším nástupišti s leklým  
kaprem v podpaží. Jsou přece  
ty Vánoce?...



## Teufel

když se náhle setmí  
uvnitř tvé hlavy  
křeslo bez uší  
směje se ti  
uprostřed  
projekčního plátna  
kterým sebe neprohodíš  
aniž bys aspoň na chvíli  
nepřetrhl prádelní šňůru

pozoruje tě  
kdykoliv procházíš  
ulicí B.  
plnou oken  
s plyšovými raky  
palicí s patkou  
bakelitová výplň  
nahrazující  
mozek trilobita

má na sobě podobu  
brouka

valícího se  
po zpěněných dlaždicích  
starého pankáče

s břichem plným  
tančících veverek

pokud hraje  
na piano  
na Masaryčce  
uteč

to neslyší  
hlavu panenky  
má obalenou  
falešným fáčem

běž podél řeky  
neotáčej se  
nevnímej žraloky  
přeskakující parník  
schovej se v těle  
lodního šroubu  
a dvakrát opakuj  
hebrejskou modlitbu

## 120

Ještě sto dvacet a jeden den  
k tomu

Ještě dvoje kleště

Veganská kůže

Hrají ti k tomu žestě

Z hlavy zbyly dva plátky

Štětiny na šedé kůži

Ještě sto dvacet dní

Nádech a výdech a výdech

Kyselá střívka

Zamíříš na mordou

A spustíš se dolů

Postel bez matrace

Černý Ježíši

Svezeš mne?

Paranoia

S cystou

Ruku v ruce

Skoč

Sounož

Beton

Je dnes

Tak křehký

Ještě sto dvacet

A znovu

A znovu...

## (při)padám

připadám si uvězněný  
chycený v pavučinách  
podkrovního bytu  
ve svém vlastním myšlení  
v nervových zakončeních  
mého vlastního těla

připadám si sám  
uprostřed davu  
mezi věšáky  
s mokrým prádlem  
také čekajícím  
na vysvobození

připadám si upnutý  
a natažený  
na vlastní skřípec  
tělem mi projíždí  
dunění basový smyčky  
a není to vždy nepříjemný

## Hollymood

kam se podějí, ti se sešitými

ústy

celý den na zahradě

pracují

v noci nespí

modlí se

v prázdných knihách

s římskými číslicemi

co poslouchají

ti, jejichž uši jsou zalité voskem

celý den pracují

v noci nespí

myslí na nás

naslouchají šumění a mizí

## torza

Apolinářská ulice

to je tam

kde se narodíš

budeš se tam vracet

abys to mohl vydýchat

ploužíš se kolem zdi

se starými symboly

u zavřeného kostela

chtěl bys tam bydlet?

---

rozhovor cizinců

hlavy proměněný

plný falešných zubů

a dračích očí

tohle jsem

přece už zažil

před dvaceti lety

plný omluvenek

---

dny jako je tento

by měly být

součástí nějaký smyčky

i za cenu nesmrtelnosti

je to den

kdy Roden zkoumá

vlastní hovno

v zapomenutém filmu

a je v tom dni

i plná vana

která po nás zůstane

opuštěna

# KOST-EL

...a ve snu jej zaskočilo táhlé troubení na šofar, pobíhající kněží v krátkých náprsenkách, tak sepjal ruce a jal se modlit. Ale ke komu, pomyslel si. Toužil jej spatřit, představoval si jej jako anděla s vypálenýma očima v dlouhé haleně z hrubého vlákna. Ušklíbl se a mžoural. Co je mi vlastně po Bohu, kde byl, když...



## **kost-el**

dlouhá rýha zaprášené zdi  
stoleté dřevěné hlavy  
hledí bez zájmu  
neživot

prázdné kazatelny  
černý obelisk  
světlo na podlaze  
pro nikoho

sedím na lavici  
v ruce omšelou liturgii  
při každém pohybu  
to zapraská

jsem tu sám  
se starými čísly  
katolických novin  
tiše se modlím

## **ne moc**

pozoruji ptáky, straky a  
holuby, neustále přelétávají  
z místa na místo, zatímco já  
ležím na posteli

s akčním rádiusem na minimu,  
z televize na mě hledí  
šeptající lidé

aby mne nevzbudili

venku je nečas, dnešní den  
není v kalendáři, za oknem se  
střídá světlo a tma  
stalo se mi ticho

musím vyjít ven a zahodit klíče

## Dendrovka

chtěl bych mít zahradu, alespoň tu zimní  
zatím ji jen potkávám  
cestou do práce  
v přízemním bytě neznámých sousedů

chtěl bych kolem sebe čtyři pevné zdi  
velká okna a těžké závěsy  
mít kořen  
pevně v zemi  
a ty bys o něj pečoval

ze zaprášené knihovny  
vyndal bych kresby Hieronyma Bosche  
propadl se do křesla  
a zavřel oči

chtěl bych mít zahradu, alespoň tu zimní  
zatímco na mne cosi jako bůh  
vykukuje zpod každé kachličky  
a znechuceně kroutí  
falešným knírkem

## Hyppe

pavlačový dům

bez střechy

jen s igelitem

když prší

sousedovy děti

plavou v pokojíčku

s panenkami bez rukou

zalívám

suchý tymián

a starý pán

odnaproti

vykládá

holubům

o jaru

mezitím jeho žena

odbíhá

na prkýnko

aby nevychladlo

obleče jej

do saténu

je večer

zbyl jsem tu jen já

vlaštovky

a posraný dvůr

## **d.u**

spím ve své vlastní hlavě  
neurony jako komety  
prořídí šedivá hmota  
je to hladké a slané

nepromluví  
vlasy pracují na koutech  
dobře se cítím  
jen v úzkých uličkách

spím ve své vlastní slávě  
kterou nikdo nezná  
jen ve vrátnicích  
se občas usmějí

jsem tak rozleptaný  
až nedýchám  
když začne  
vzlínat  
nechtěná kapilára  
pěstmi buší

spím ve vlastní hlavě  
s okny  
rozostřenými  
mám to na jazyku

# GENERÁL RYBKA

...proč tu tak ležíš, bezmocně roztaženej na sedačce, celej ochablej, zpocenej, nemocnej. vstaň a chod! nebo víš co, jdi raději do prdele. něco v mý hlavě ještě dokáže vnímat chvějící se mikroskopický částice prachu poletující po pokoji, mám v sobě fakt citlivou kameru. sny se mi promítaj na zavřená víčka, jsou v nich tváře, jasné kontury, zprvu normální neznámí lidé se bůhví proč mění na zrůdy se znetvořenými obličejí, chci je zahnat, tak tahám střepy ze svých zrcadel a snažím se je trefit. ať už je to dvanáct hodin, dvanáct je dobrejch, je to jako můj trpící dvanácterník, jako překrývající se ručičky na hodinách v té jediné správné poloze.

čtu zprávy, koukám na kriminálky, lidi se maj tak rádi, až se samou láskou pozabíjej, už ničemu nevěřím, těch ničemnejch a lhostejnejch je víc. pokud se dožiju kolikátý reinkarnace, půjdu úzkou pěšinou nahoru, na haličskou tarnicu a odtud na borsučiny, kde je konec světa. nikdo a nic, žádná snaha ani závazky, propracovaná kořistnická propojenost. ta představa mne na chvíli zaměstnává, pak se ironicky ušklíbnu a pohlédnu z okna do dvora uprostřed neustále houkajícího velkoměsta, poslouchám vrtačky a ruštinu z patra nad námi.

je den druhý a já můžu vstát a opustit kutloch. venku zvoní šaliny, metro polyká a zvrací další dávku lidí, dávám si na tvář půl roku starou nanoroušku a sebe přepínám na spořič. vítej v normálu skopčeme, ty mauglí z východu. kolotoč se mění v centrifugu, jsem otupělý, aniž bych potřeboval pilulky. alespoň si dám do sluchátek klezmer, před očima mi tančí chasidé a smějí se mi.

z červené lampy odkapává falešná krev, v pokoji televize bez zvuku, fotbal starých pánů, u postele se střídají komiksové postavy, zhmotnělí virtuální lidé,

telefon se neustále nabíjí, neběží tu čas, okno do dvora, kroky na chodbě, klepání na dveře,

v hlavě běží stále stejný film, dialogy si nepamatuješ, hlavně drž pevně ti říkám, pořád do kola, všechny ručníky promočené, zkalený obsah ve vulkanátu, nebo ne?

hlavně drž a ty vydrž, všude kůže, na závěsech spóry, bukowski trapně visí na klíce u dveří.

pryč už!, rudá za očima, fialové kleiny, bičíkovci se hemží, chci je zapálit, ale prší, noci jsou bez víček, míhající se obličej, znám to i horší, kolik je strange days,

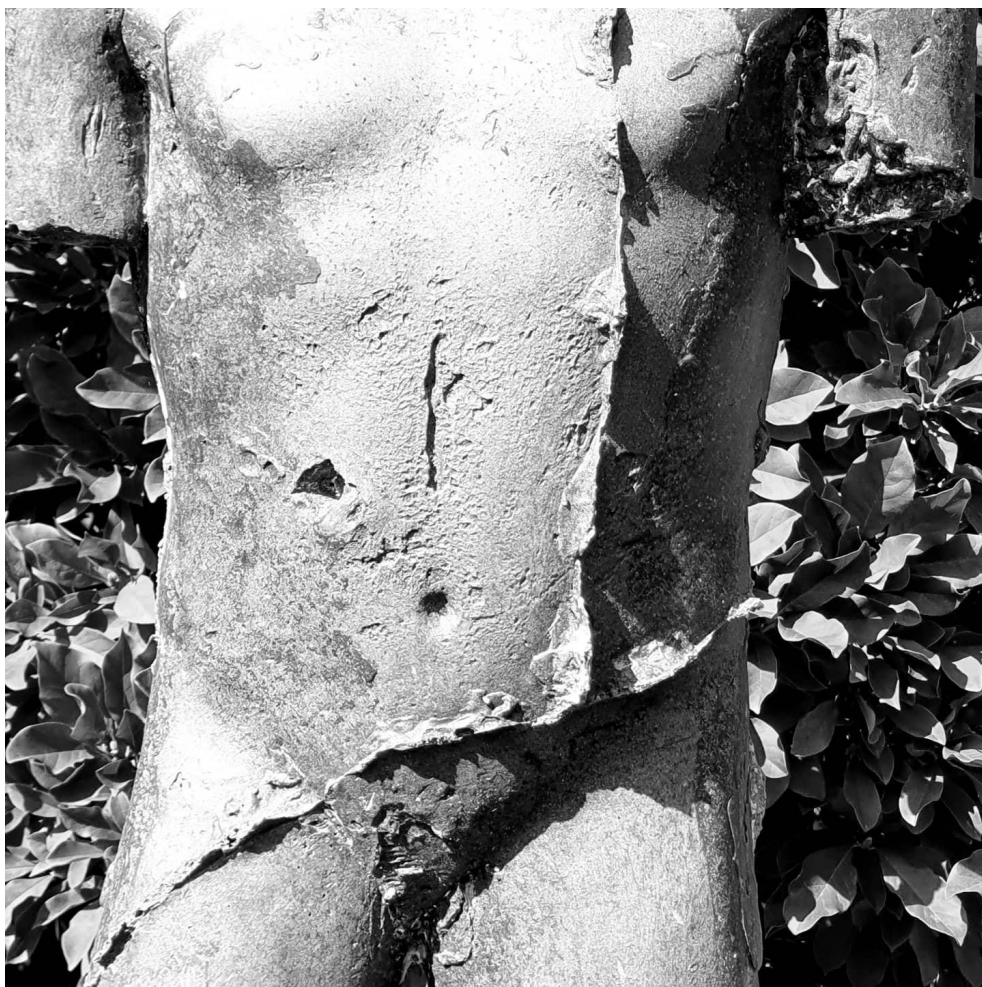
jak velká je příbram? hlavně neuhýbej, přece se ti to musí líbit, jsem trojjediný karamazov,

jen ten povoz přijel prázdný.

prší, jsem po delší době sám doma, včera jsem usnul, dívám se na kaurismakiho filmy,

kde taky prší, je pomalo, lidé jsou sami doma, porovnávám ceny bytů a poslouchám bacha.

jsem unavený, chci září, ať přijde klidně v hnědé



## táboritská

mezi recepcí a postelí je krátká  
chodba

tenké dveře, plzeň a spálená  
guma

televize vysílá neustále v jiném  
čase

v tom co je venku

čekám

přijde, mluví rychle, dělá rychle  
neosobní

kapesník a zase pryč

jako svatí na orloji

na konci se ti vysměje

smrtka?

tak domů

uber

přidej

morální dno

kyprá střeva

roste vana

přiznej se

vždyť i ti táborité

by tě vlastně ukamenovali

doma anděl za oknem

pirkej avot

kalné oči

budu to číst

až vyvětráš

## **s.m.s**

Blackstar

bez nálady

prsty na nohou v pěst

poslouží Pirkej avot?

konce neuronové sítě

krmím magneziem

než přijde

jehla do zubu

páčidlo

otevřenej krám

černá díra

to neslepiš ti říkám

to nenajdeš

ti připomínám

I´m only sleeping, dear prudence

doufám

že budu

v noci spát



## I.

pojd', rychle, nemáme čas, s tebou i bez tebe, hodina,  
maximálně, ulet', nedržím se tě  
vstaň už od té ledničky plné sójových bobů a srnčích výkalů  
vylez ven zpod koberce, je tam tma a chemlonový smrad  
nechci to cítit, nechci tě cítit, pokožka potřená zaječím vývarem  
v očích vepřové panenky, tak si to chtěl?  
nechci lyžovat ze schodů, shazovat květináče  
plné gerber a mšic a sekáčů  
vyjed' si se mnou do roklí, je tam voda a plno šišek  
bude se ti to líbit  
nemysli si  
prokaž mi tu laskavost a sundej si kravatu  
je tak těsná  
hrají tu květy  
a mně zase někdo šlape po hrudníku  
tak pěstěném, tak zbytečně odvápněném  
natři to, schovej to, dej se!  
proč už nikdo nehraje hru  
na nevidomé seniorky  
na protažené panáky  
na slaměnou střechu  
tak pojd' už  
rychle  
nemáme čas  
nemáme hodinu  
ve vrátnici je tma

## II.

hej, malej dyku, brácho od slečinky  
která asi neexistuje  
ty který jezdíš v tesle  
a drhneš zadkem smradlavý postele  
proč se usmíváš  
je to bezelstnost nebo jen hra  
ruka v sádře  
po divném mejdanu  
můžu se ti podepsat?  
recepční tě nemá ráda

boy or toy?  
ale ta pěna ti sluší  
ta pěna u huby  
je horko  
asi dáme sprchu  
pane, raději se teď nedívej  
vystřelím ti tu tvou růži  
zaťatý sráči  
nebo zase někdy?  
příště

### III.

je to jako navštívit hřbitov  
budoucích felací  
jako by už ani zuby nebyly  
na svém místě  
už nemůžeš polykat  
na vypořstrované lavici  
stydíš se vystrčit  
zadek ven

hnusný neon a hnusná smyčka  
kraví kůže  
vypoulený sosák  
běž pryč prosím  
už nechci  
už ne  
chci

# RIBOZOM



...a prší dál, voda stéká po lešení co máme za oknem, zpoza něj vykukuje špinavá stěna našeho zastrčeného dvorku, má v sobě rezavé cesty, zatlučená okna, visuté dveře vedoucí na zbývající kousek cesty. karlín spí, ač je odpoledne, občas se zalesknou věže kostela, barvy jsou utlumeny na minimum.

Mám těžkou hlavu, sladko v hubě, chce se mi spát, pracovat se mi už nechce. měl bych se učit, ale ono se nechce, nic se nechce, jsem starý, starší než minulé roky, měl bych mít šedé vlasy...

Zase se mi zdály násilné sny, jsem v nich agresivní, padám ze stromů, pistole nestřílejí, nože nebodají a probíhám desítkami schodišť a zavřenými dveřmi. jsem kompilát bratrů dostojevských, občas ani nevím, který zrovna vítězí, někdy mluvěj všechny hlavy na ráz a to je, milý dvoře celkem peklíčko.

Začíná to tu být cizí země, jen tu cestu k invalidovně znám nazpaměť. jdu, chytám se toho, než odletí i zbytky mé kůry...

## **ne-milostná**

koupeme se  
spolu  
zády k sobě  
nevidíme  
pod hladinu  
vlastní vany  
jen špinavý okraj  
klesá stále níž  
a voní to  
po chemickým jehličí

## **na ribozomu**

co se stane, když se roztrhne  
kůže, odhalí tkáň  
stojíš sám, nahý na jevišti s  
vypnutým mikrofonom  
a voláš do davu  
posypaný popelem  
se schrödingerovou kočkou v  
podpaží

co se stane, když zhasne světlo  
na majáku  
zvýší se puls, napne tepna  
voda v kamenné vaně vyschne  
obnaží se faldy utopeného  
hmyzu

propojí se neurony  
v horizontální síť  
lampa  
popojde stranou  
zbledne

## **regen**

taktilní stopy po těle

jsi všude mokrý

koruna z černého bezu

obtočená kolem všech tvých pasů

očima hlídáš strop

arachnida

je bolest dásní

a zuby

ty jsou jak stará žena

od pasu dolů

beznadějně nahá

i ta ukolébavka

má knír

je november

smířený

nemluvíš

...

bolí smrt?

otevřená podvázaná tvář

neurony bez pohybu

na co myslí

zděšené oči

bez víček

jaké to je

když tě nic netlačí

nedrží

ani už neudržíš

nechceš

smrt bolí

když ji vezmeš

holí



## čaj

když se roztáhnou závěsy  
a oslepí tě  
thursday, after the war  
bojím se vlastní barvy když mne opouští  
dalších nově narozených mrtvých listů  
které na mne míří – ostré a bezbranné  
mám závislost na sáčkovém čaji  
z police na mne vyčítavě vykukuje  
obnažená tóra, kniha bez kůže  
jsme podobní, ve svých pádech a znovuzrozeních

jako ten zmatený prodavač v galerii a prázdné karty  
v místnosti bez oken  
jednou za čas se proženu městem  
oči šikmé  
mám ty šábesy nějak často

tak nehnutě ležím  
hlava visí na věšáku  
oči se koupou ve světle  
v hlavě mám moře  
tak řídké  
plné kopulujících ryb

## **Botitsch**

leží sama v sobě  
znásilněná  
širokým betonovým korytem  
v letním vedru se ztrácí  
vzpomíná  
na hamerský rybník  
kde ještě žila  
takhle se líně  
zraňuje  
o žulové bloky  
ve tmě  
uklovaná  
s vypuštěnými vlasy  
vyčítavě se dívá  
když ji pozoruju  
ze zbytečně mohutného  
mostu

## **Žár-off-ka**

polstrovaná vana  
střídám křečovité polohy  
šumí to a mluví  
na mně  
snažím se nevnímat  
do ruda zbarvenou energii  
v rozpálených očích  
v každém oku se točí kola  
počítám a polykám  
každou vteřinu  
zářiče sjíždí dolů  
téměř až ke mně  
přemýšlím kterou skulinou  
se bude dát utéct  
počítám a polykám  
ještě dvakrát  
ještě budu mít vodu v uších  
ještě zaklepe  
ještě čtvrt roku  
na marsu  
ve štěpánské ulici

## Počkej

krouživými pohyby na radeckého třídě  
vytvořím malou kaluž  
s písčitým dnem  
po kterém se budou prohánět čolci  
s polámanými obratli  
bude to sanatorium  
a ty na něj budeš dohlížet

koupím ti kabát  
bude ti velký v ramenou  
a při procházce  
tou kaluží  
se obejmeme se všemi  
bezobratlými

pak přijdeme domů  
ty si odložíš kabát  
a na podlaze budou  
mokrý stopy  
mezi spárami kachliček

pak teprve uvěříš



## Moldau

pluje na zádech svých vlastních kostí

kouká labutím na zadek

myslí na věčnost

ústa plná žiletek a tampónů

a žaluje

je suis bečva !

je suis...?

kolik ještě přijde nohou

zda se ještě rozpočítají

pluje po srsti svých vlastních zdechlin

kůže v symbióze s řasami

žabí hlen či žabí vlas?

oh, je suis cokoliv co teče

je suis

ty lodě tolik bolí

žalují ti !

ty lodě si tolik zoufají

pluje  
kolem análů  
odpadních rour  
polyká kešky  
kolik ještě  
vodoměrek  
bude bruslit po hladině?

## **Kladistika**

šupina  
kapra  
lesklá  
má to ale  
háček

je nekorektní  
neroste  
kde chceš  
pije  
vodu

do hospod nechodí  
má tam  
pouze vlastní  
obraz  
bez věnování

## **obecná biologie**

že v těle je tma

na to už přišli jiní

kolik je tam ale ticha?

kdo uslyší šeptavé hlasy

při katalýze

enzymů

nekonečné jak očištěc

co bude

až to on zarazí

a řekne

dost už!

slyšíš?

## **orbitální stanice**

když mluvím sám se sebou

praskají neurony

nevydrží to napětí

když se rozhoduji

co dělají ty přeživší

v noci choulíc se k sobě

vždy jen ty sousední

mluví spolu?

chci je slyšet

co si myslí

o mně



## joyce

je v pekle věčný oheň  
co nic nestráví  
nemyslitelné muka  
co vydržíš po staletí  
přemýšlím  
co znamená nekonečno  
je to tisíce kilometrů tlustá zeď  
nebo prázdné prostory  
mezi atomy  
a jaký to všechno vydává zvuk  
prý spolu mluví  
ti odsouzení  
kletby  
se ztuhlými jazyky

## sokolovo

je dlouhá  
jako sokolovská  
tvá cesta na vrchol  
zatímco já už jsem  
byl  
zahrajme si karty  
kdo donese ručník  
na naši špinavou postel  
zatímco čerstvé pahýly platanů  
výsměšně trčí  
na karlínském náměstí  
já se postupně  
skláním  
je noc  
je den  
usebrání  
jsme

## **Za-rok**

Nasrat na hlavu

Vlastnímu bohu

Staccato

Vlastní trapnosti

Morální sebedestrukci

Už je to let

Co tě nechci

Potkávat

V lógru

Kyselelýho chmele

S chlupatejma zubama

Drhnouc prdelí

To příliš levný

Povlečení

Táhni zpátky

Už tě nechci krmit

Prachama a ztrátou neuronový sítě

Táhni zpátky

Chci zas jezdit na hory

## Věci poslední

Na stole hrnek  
s nedopitým čajem  
vůně heřmánku  
pečlivě složené brýle  
ve skleněném pouzdře  
plném myší

Jmenovka na schránce  
zakrytá  
kusem hedvábného šátku  
vruty v tenkém plechu  
špatně drží

Naposledy sedím  
ve svém starém ušáku  
taky je celej  
potrhanej a flekatej

Vyčistím si zuby  
lehnu si  
a čekám  
až za sebou  
potichu zavřu dveře

# Bezčasí

## I.

vstát a jít ven  
přes půl města  
pozorovat a zároveň nebýt  
chodící korpus  
s hlavou vraženou  
v nízké oblačnosti

už dokážu  
sedět v křesle  
jen tak  
žiju v bezčasí

tak stárnu  
a bojím se  
že už nezestárnu

## II.

jsou to tiché dny  
u hřbitova bláznů  
nahlédneš přes zed'  
tušíš za ní maňáskové divadlo  
těch co se nehodili  
lidé bez dětství  
přesto v něm zůstali  
uvěznění

je mrazivo  
suchý únor  
to má být  
každá kapka navíc  
znamená zmar

procházíme areálem  
promodralé klouby na rukou  
jen v pár oknech  
svítí zářivka

je černobílé počasí  
a v něm jak v časové smyčce  
jdeme stále tou samou ulicí  
ústavní  
ještě se můžeme vrátit domů

je zvláštní pocit  
být uprostřed řeky  
a mít daleko k oběma břehům  
z jednoho mává dětství  
druhý jen tuším  
užasle na sebe hledím  
že tu jsem  
že ještě jsem

### III.

ty čtyři křížky znamenají  
mít odstup  
být patřičně otupělý  
mít problém se zařadit

denní rituály se smrskly  
na eskalátory  
přesuny  
stání na hliněných nohou  
bolesti žaludku

když jsem sám doma  
pozoruji parkety  
každá je jiná  
mám chuť ty spáry vytěsnit  
než půjdu spát

## Na terase

### I.

točící se v kruhu  
jako derviši  
nebo národ Abrahamův  
mléčná dráha  
vyletí ze studny  
a pohladí kamení  
zpívajíc neslyšnou liturgii

je uvnitř stromů duše  
nebo jen rostou  
čekajíc že obloha  
skloní se a vezme je k sobě

je mlha  
za kterou lze tušit  
jen nejasné obrysy  
příštích časů

studna vyschla  
kamení odešlo  
jen stromy čekají  
až s nimi zatopíme  
času který nám zbývá

### II.

hukot uší  
tleskání do rytmu  
vlastního  
strachu

je to bílé  
krouží nad hlavou  
a zapadne dál  
než chodí slunce

...

malá stvoření  
v zobáku nesou  
víc než jen  
kousky nebozízku  
pro naše zvetšelé  
obydlí

...

každé ráno  
snídá  
v krmelci  
strach  
každé ráno  
se stmívá měsíc se utopil  
v nás

### **III.**

Načrtnu si obraz  
plný šedých stromů  
zelených korun  
vyšlapaných pěšin

Nehybnost je rušena  
jen barevnými  
lidmi  
klopotajíc  
přes lávky  
vzdychajícími  
a toužebně očekávajícími  
noc

Načrtnu si obraz  
plný noční oblohy  
jen takový  
snesu

jen takový  
zvládnou

...

slunce se  
převaluje  
po krajině  
déšť padá  
kolmo dolů  
vytváří záclony  
tančí  
v šatech trilobita

## **Cestou**

### **I.**

dnes jsem jej poprvé opravdu uviděl  
z okna vlaku jedoucího pozpátku  
ten krab ve mně se prohlížel v zrcadle  
zatímco já viděl stromy  
korunami zasazené v řece  
koženou rukavici chodící po hladině  
s nehty rostoucími z živé tkáně  
probdělé noci

### **II.**

vrtěti palem nelze  
lišky by to nepochopily  
káňata neodletěla  
přes hlavy zmatených lyžařů  
odhazujících nedopalky  
na skleněné refýži

### III.

když jsem byl mladý  
byl prostor kolem mne zaplněn časem  
zhuštěným na samé hranici snesitelnosti  
kdy už nebylo možno poslouchat varhany  
aniž si pro mne nepřišly sny

přítomnost vnímám jako bezčasí  
kdy pocity ustupují rozpínavosti spánku  
ta hranice je stále rozmazanější  
ostrého už není ve mne vůbec nic  
dny rozeznávám dle barvy oblohy  
v noci už ven nechodím  
jsou plné svítících kupolí

jednou chci vystoupit  
v iluzorní samotě krajiny  
v brandýse nad orlicí  
tam bude  
tam už čeká



## Uhlíky

jsou ještě ve mně?  
ty uhlíky  
máš v očích jiskru  
my říkali  
pak tam nebyla  
nejednou

a bylo pak těžký  
sklonit se s kosou  
na letní louce  
a pomoci alespoň ji  
od bodláčí

ty uhlíky  
pak odlétávaly  
vysoko do nebe  
a pohled do ohně  
mně alespoň na chvíli  
uklidnil

## Desky

ten pocit  
když si na gramofonu  
pouštím svý starý desky  
a ležím v posteli  
sám se sebou smířen

a z kutlochu  
se stává jezero  
plné květin  
jen občas  
se nemohu vyprostit  
jsem příliš hluboko

## Okna

občas přistihnu den  
v nedbalkách  
když ztrácí světlo  
a ještě není tma  
  
při pohledu z okna  
na jedný straně  
rudý nebe nad Hradem  
na druhý okapy  
plný nedopalků  
těch tvých

a tak zpívám si  
do tmy  
ty melancholický verše  
ústa plný žiletek  
a jediný světlo  
je blikající reset  
plynovýho topení

## Podzemí

### I.

a jsou dny tak mrazivý  
že se nikam nemůže  
tvé nervy rozezvučeny  
až k nesnesitelnosti  
jsouc neustále obezřetné  
hledají si sami příčiny  
a nebaví se s tebou

když ale sejdeš ty schody  
tam kde ani ony  
na tebe nemůžou  
zastavíš se  
nadechneš  
a zapomeneš

### II.

jsou to takové  
malé ulity  
kam pouštíš jen  
pozvané  
  
místa kde se nečte  
nejde to  
je to jako bys  
potáhl naprázdno  
a ono se to přeci stane

jako ve vlnách  
nehybných a tichých  
okolní svět za sklem  
neprodyšným  
hluchým

### III.

posloucháš  
Nemilovaný svět  
ze starejch desek  
až ten záblesk zmizí  
jseš na světě  
a pochopíš  
že to všechno je i tu  
nahore  
bez bizarních deformací  
bez vstupenky

### IV.

tam dole však vše plyne  
ve svém bezčasi  
v kamenných sklepích  
s holou žárovkou  
kterou sis den předtím  
na pánvi smažil  
vyhaslou

i teď tam někde  
poletuje  
plno osamělých  
beze smyslu  
nechceš tam  
oni jen na tebe  
mrknou tím šklebem  
tím vědoucím



## **...a prší dál ?**

**I.**

jsem snad normální  
když vidím skleněné draky  
tříštící se o mé duhovky  
když mne rozhodí  
mžourající zářivky  
tepající v rychlém sledu  
mé obnažené vědomí

pohlédnu z okna  
na nenápadné ulici  
v omšelém činžáku  
jsem tu teď doma  
zatáhnu závěsy  
přes tělo anděla  
abych neviděl  
to bílé nebe

a vykloubím své tělo

do polohy  
kdy nic necítí  
kdy se neozývá  
a já jsem na chvíli  
sám

## II.

a před chvílí  
na žižkovském kulaťáku  
místě tak tichém  
zastaveném v osmdesátkách  
kde místní štamgasti  
posedávají na zahrádkách  
aniž by někoho rušili

procházela kolem dáma  
se dvěma psy  
v ruce měla barevný balónek  
než zašla za roh  
začala se vznášet  
čekala na slunce  
jež nepřicházelo

tak smutně  
proplouvala vzduchem  
bez hnutí  
psi ji pozorovali  
pak se schoulili  
do křoví  
aby nebyli

### III.

asi jsem usnul  
na chvíli  
a měl jsem  
i bdělé sny

byly v nich  
apokalyptičtí ptáci  
objímající  
babičky

a v zákopech  
polním telefonem  
červeným  
se nikam nemohli  
dovolat

### IV.

při čtení  
modré knížky  
si vzpomeneš  
jak si tam stál  
nahej a hubenej  
na čáře  
před důstojníkem  
(což nebylo důstojné?)

a už nechceš  
aby se to někdy  
vrátilo  
a nenasytný polyp  
nasál další  
oběti

## V.

chtěl bych žít  
v utopii  
na konci světa  
bez ideologie  
a polárních map

vrány by měly  
křídla plná drahokamů  
které nikdo nechce  
a smutně by kroužily  
nad prázdným parkovištěm  
plném hadů

a zatím mi šrapnely  
lítají kolem hlavy  
kdykoli ji vystrčím  
ze dveří  
snažíc se nadechnout  
kouřové clony

chtěl bych žít v utopii  
na počátku světa  
kde neřádí mor  
ani svrab

v nedělním odpoledni  
celém mokrém  
uprostřed dystopie  
jsem si ji vysnil  
je tichá

nechal jsem ji za dveřmi



# deník

## I.

...probudil mne hlad. ležím v tmavé místnosti s velkými okny, prokouřenými záclonami, z rohu pokoje na mne mžourá ztlumená televize, venku doznívá jedna z četných letních bouřek. obleču se a sejdu dolů pro tři plechovky, snad to bude stačit. trochu poklidím a dám si nabít mobil. sedím, hlava prázdná občas se to kolem mne ještě trochu zatočí, vypnutá lednice slouží spíše jako skříňka, skrýš na nedopitky. dám si další krátkou sprchu, všimnu si, že mi dochází tekuté mýdlo. prohrábnu kapsy a nachystám si patřičný obolus a nastavím budík na osmou ráno, abych předešel klepání na dveře. je tma, je ticho, jen občas pod okny zavyje feták.

tiché zaklepání na dveře. překvapilo ho, že je tu tak brzy, nebyl ještě připraven. tiše zaklel a dlouze se napil. už mi to přestává chutnat, cítím jak mi chlupatěj zuby, pomyslel si. šel otevřít, téměř obřadně jej pozval dál a nalil mu do poslední čisté sklenky. chvíli si povídali. je to docela slušnej pohádkář, ale hezkej, takovej malej dyk, problesklo mu již zase trochu navátou hlavou. raději se šel osprchovat, vylil na sebe zbytek mýdla, do pokoje se vrátil už nahej, jen s ručníkem kolem pasu. hrabe se mi v kapsách, zaregistroval v tom pološeru, raději však uvěřil jeho blekotavým neurčitým výmluvám, chtěl to mít za sebou a jít konečně domů, spát. mladej byl dnes nějak zaťatý, nepustil ho úplně, musel na to jinak, ta polovičatost ho štvala. rychle se utřeli, oblékli, na ulici vyšli společně.

jdu domů, ještě (nebo už) je tma, lidí naštěstí moc nepotkávám. měl bych se najíst, zkusit do sebe něco dostat. kráčím lužickou ulicí, přede mnou se tyčí silueta husitského kostela. dojdou k parčíku, cedule dykova ulice, sarkasticky se sám sobě směju. začíná přicházet (nejen) morální kocovina. proč těm zmrdům vždy naletím, pomyslím si. kdyby aspoň...zaženu myšlenky, které už teď nemají smysl. u švehlovky se naposledy zastavím, na chvíli lituji, že nekouřím, aspoň bych si utřídil myšlenky, než odemknu dveře a uvidím ten výraz, zoufalá bolest mísící se s radostí, že mne vidí doma...

## II.

svátky v posteli, bez kostelů, bez hradu, bolest v krku stáčí z mozku další mízu, už pět dní jsem neležel pod žárovkami, chybí mi to teplo, velké zrcadlo a špatně nasazené brýle. budu v únoru pravděpodobně krásně opálený a nikdo to neuvidí, ani tradiční kuřáci u apolináře, kde občas sedím a pozoruju tmu a světla z karlovského návrší. židle v kruhu, vyhýbavé pohledy, o půl sedmé rychle pryč. jediný sociální kontakt mimo nás dva zavřené ve třech pokojích karlínského hipsterského ghettu. co bude příště, který z ocasatých přistoupí tentokrát, má cenu studovat kulturní programy? ...dostal jsem knížku, které bych se před čtvrt stoletím bál, hraniční poruchy, depersonalizace, panické

ataky. možná, kdybych to tehdy uměl pojmenovat, bylo by...? nebo stačí nepřemýšlet nad tím, jak to bude vypadat, až k nám vejde vesmír na návštěvu...bude to rychlé, bude to bolet? jak umřeme? co potom s deníky. balancuji a začínám si psát. pro sebe, nedenně...do smrtného křemíku. tohle je má Tečka



Robert Pfeiler

REVIZE

Předmluvu napsal Kamil Marcel Hodáček

Graficky upravil Tadeáš Bednarz

Fotografie v knize pořídil Robert Pfeiler

Vydal František Baďura - Odnaproti, Družstevní 85, Ondřejov, 251 65

jako svou 1. publikaci

Druhé, nezměněné vydání, 2026

ISBN 978-80-909873-2-6

*odnaproti.cz* 